

Juana Castro

En el brocal del tiempo

EDICIÓN DE
CONCHA GARCÍA

EDITORIAL CÁNTICO

LA HORA DE LA ESTRELLA

En el brocal del tiempo

Antología

Esta antología titulada "En el brocal del tiempo" reúne la esencia de la poesía de Juana Castro, cuya trayectoria comenzó en el año 1978. Su obra ocupa un lugar indiscutible en la poesía española donde lo femenino afecta tangencialmente todo su recorrido como escritora. La conciencia feminista es mostrada con metáforas de una exquisitez insólita. Durante más de treinta años Juana Castro ha frecuentado un solo tema modulándolo a gusto del tiempo en que fue escrito: la experiencia de ser mujer desde diversas perspectivas y simbolizaciones siempre contraviniendo la cultura patriarcal. En ese territorio es única, de ahí que su poesía sea objeto de estudio en prestigiosas universidades norteamericanas. El crítico John C. Wilcox ha escrito con acierto en un ensayo sobre su poesía que la autora nos ofrece la intrahistoria de la mujer analfabeta de finales del s. XIX y principios del XX. En la fusión entre lo histórico y lo biológico la mujer siente menos pudor en acercarse a un yo que se mira muy de cerca y no precisamente para que el espejo le devuelva una imagen aumentada de su perplejidad. Los temas recurrentes de la poesía de Juana Castro son la vida rural, el amor como fuente de placer, la idealización de cuerpos femeninos, la pérdida de seres queridos como la de su hijo, la enfermedad del Alzheimer de sus padres y la lucha de la mujer contra la sociedad patriarcal. La selección de poemas que componen esta antología de carácter retrospectivo fue realizada por Concha García y la propia autora en los últimos meses de 2022.

» Juana Castro Muñoz

POESÍA • La hora de la estrella • Cántico

Juana Castro (Villanueva de Córdoba, 1945) ha compaginado sus clases como profesora de Educación Infantil con la poesía, el columnismo y la crítica literaria. Durante los años 1991 a 1996 se dedicó a la Campaña de Coeducación Andaluza, como Coordinadora Provincial, por su relación con el feminismo y la toma de conciencia en el sistema educativo de aquellos años. Miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 1991.

Es autora de los poemarios *Cóncava mujer* (1978), *Narcisia* (1986), *Arte de ceterería* (1989, Premio Juan Ramón Jiménez), *Fisterra* (1992), *No temerás* (1996, 2ª ed. 2016), *Del color de los ríos* (2000), *El extranjero* (2000), *Los cuerpos oscuros* (2005, reed. 2016), *Vulva dorada y lotos* (2009, acompañado de un CD con la voz de la autora), *La Bámbola*, *Intrusos en la red* (2010), *Antes que el tiempo fuera* (2018, Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina).

Parte de su obra ha sido recogida en antologías como *Alada mía* (1996), *Memoria della luce* (1996), *La extranjera* (2006), *Heredad seguido de Cartas de enero* (2010).

Su obra en prosa ha merecido el Premio Nacional de Imagen de la Mujer en los Medios de Comunicación y el Premio Carmen de Burgos por los artículos de prensa. Una selección de los mismos fue recogida en el volumen *Valium 5* para una naranjada (1990). Como ensayista ha publicado María Zambrano, edición en español e inglés (2016).

Entre los numerosos premios y distinciones recibidos destacan la Medalla de Andalucía (2007), el Premio Nacional de la Crítica (2010) y el XII Premio de las Letras Andaluzas "Elio Antonio de Nebrija" (2021).



Thema: DCC; DCF
978-84-19387-37-0
266 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm · 352 g
PVP: 21.95 €